

## **Mauricio Carmona gana el XII Premio Luis Caballero**

*Estructura sinfín: metro series es el proyecto ganador, el cual se presentó en la Estación de la Sabana desde el 28 de octubre y hasta el 2 de diciembre de 2023.*

Mauricio Carmona Rivera, autor de la obra [Estructura sinfín: metro series](#), es el ganador del [XII Premio Luis Caballero](#), de un estímulo de \$50 millones y una exposición individual comisionada por el [Instituto Distrital de las Artes - Idartes](#) para ser exhibida en Galería Santa Fe en 2025, así lo dio a conocer el [Instituto](#) este 15 de marzo de 2024.

Los [jurados](#) de la fase de circulación: Fernando Cruz, Guillermo Vanegas y Lina González fueron los encargados de evaluar los ocho proyectos que fueron nominados y de entregar el Premio luego de analizar la pertinencia de la propuesta en relación con el entorno intervenido y su aporte al campo de las artes plásticas y visuales.

Este proyecto, que se expuso en la Estación de la Sabana entre el 28 de octubre y el 2 de diciembre de 2023, fue una videoinstalación que mostró al público un video panorámico realizado en diferentes estaciones del Sistema Metro de Medellín, dejando en evidencia las dinámicas propias de estos espacios, tales como la espera de los pasajeros, la llegada del metro, la salida e ingreso de los usuarios, lo que dejó ver en su subtexto las dinámicas institucionales y los aparatos ideológicos que se implementan como forma de control social del espacio urbano.

La videoinstalación se implementó a través de sistemas de multi proyección y fusión de imágenes en video, así como por medio de intervenciones directas en el espacio de exhibición con elementos gráficos y objetuales propios de estos lugares, lo que generó una atmósfera inmersiva y de interacción con la audiencia.

En ese sentido, la resolución 199 del 14 de marzo de 2024 que acoge la recomendación de los jurados explica lo siguiente: *“destacamos que fue acertado el desarrollo conceptual y temático que le dio a una problemática sobre la que ha venido trabajando desde hace bastante tiempo y proponiendo distintas lecturas. En este sentido, el conjunto global del proyecto fue bien logrado gracias a una excelente lectura y manejo del espacio.”*

Destacan, además, que los aportes de esta propuesta a las artes plásticas y visuales se ve en *“la profesionalidad en el tratamiento audiovisual, la habilidad para leer, interpretar y manejar el espacio para una obra de sitio específico y en la inserción de criterios aportados por especialistas de otras disciplinas para darle mayor contexto a la temática abordada, sin entrar a competir con la importancia plástica de la obra”*.

Mauricio Carmona Rivera es artista plástico del Instituto de Bellas Artes de Medellín (2002) e historiador de la Universidad Nacional de Colombia (2016); hizo un intercambio académico en la Facultad de Filosofía, Universidad de Barcelona. Cofundador e integrante de Taller 7 (2003-2018) y Policéfalo Films (desde 2017). Ha recibido varias becas y distinciones entre las que se reseñan: Nominado al XII Premio Luis Caballero, Instituto Distrital de las Artes – Idartes, Bogotá (2022); Beca Artista de Larga Trayectoria, Alcaldía de Medellín (2014 y 2017); Beca en Arte Público, Alcaldía de Medellín (2015); ha realizado residencias artísticas en Eight, Critical Institute for Arts and Politics y FaveLab, Atenas,

Grecia (2019); Hangar, Barcelona (2015); Capacete, Brasil (2011); mención de honor premio a Nuevas Prácticas Artísticas en Artes Visuales, como integrante de Taller 7, MinCultura (2011-2014). Como productor del documental *Estancia*, obtuvo estímulos del FDC de Proimágenes Colombia. Entre sus exposiciones se reseñan: *descenso / intervalo*, Museo de Antioquia (2010-11); Salón Nacional de Artistas (2006, 2008, 2010, 2022); Salones Regionales de Artistas (2005, 2007, 2009, 2021); Encuentro Internacional de Arte MDE (Museo de Antioquia, 2007, 2011, 2015); *Frente à Euforia*, Oficina Cultural Oswald de Andrade, Sao Paulo, Brasil (2015); *Contraexpediciones*, Museo de Antioquia (2014); Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá (2013); *Coordenadas, historias de la instalación en Antioquia*, MAMM (2013).

### Propuesta suplente

La propuesta suplente es el proyecto [Mayoral de Acero: Destajo](#) de la artista Sandra Rengifo, quien propuso una relación entre la realidad social y económica de Colombia y Cuba. Hizo énfasis en las estructuras económicas planteando una relación entre los trabajadores de los cultivos de caña de azúcar y los ferrocarriles. Tomó como recurso indagaciones fotográficas, videográficas y sonoras, además utilizó archivos familiares como punto de partida. Con base en este material buscó provocar preguntas y reflexiones en el público. El vagón construido fue el epicentro de la exposición en la que la artista propuso un ambiente inmersivo con un sistema de sonido que intensifica la experiencia.

### Nominados

Además de las obras de Carmona y Rengifo, durante la XII versión del Premio Luis Caballero hubo otros seis nominados que fueron elegidos según lo dictaminó la Resolución No. 1140 del 21 de septiembre de 2022. Estos fueron [Edinson Quiñones](#) con *Cacofonía del silencio floreciente en la memoria*, [Hernando Velandia Guerrero](#) con *Un recuerdo similar a un silencio del mundo*, [Natalia Castañeda Arbeláez](#) con *Cuerpos glaciares: ancestros hídricos de una extinción futura*, [Juan Covelli](#) con *Los Caídos*, [Alejandro Sánchez Suárez](#) con *Barrio* y [Alejandro Salcedo](#) con *Minuta*.

El Premio Luis Caballero, desde su creación en 1996, se ha distinguido por ser uno de los estímulos más importantes de las artes plásticas y visuales en Colombia. Su apuesta siempre ha sido apoyar a artistas nacionales, de mediana y larga trayectoria, en la investigación y puesta en marcha de intervenciones artísticas in situ en Bogotá.

La Estación de la Sabana de Bogotá, Espacio Odeón, Museo de Arte Contemporáneo - MAC, Satélite y la Galería Santa Fe fueron los espacios en los que se desarrollaron los ocho proyectos nominados a través de diversos medios como la fotografía, el video, el sonido, la escultura, el dibujo, el performance y la instalación. Las actividades de este premio, una iniciativa de la Alcaldía Mayor de Bogotá, cuya organización y puesta en escena están a cargo de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, se extendieron hasta el 28 de enero de 2024.