

IDARTES
Programa Distrital de Estímulos

XI PREMIO LUIS CABALLERO - FASE DE CIRCULACIÓN

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 19 de julio de 2022, a las 9:00 a.m. (UTC/GMT -5 horas), deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

NOMBRE Y APELLIDOS	TD	NÚMERO DE DOCUMENTO
ANDRÉS ENRIQUE MATUTE ECHEVERRI	CC	80.066.396
MARÍA BUENAVENTURA VALENCIA	CC	52.150.419
GABRIEL ANDRÉS HERRERA ZEA	CC	79.958.950

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria XI PREMIO LUIS CABALLERO - FASE DE CIRCULACIÓN del Programa Distrital de Estímulos

PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 13 de agosto de 2021, a las 5:00 (UTC/GMT -5 horas) se inscribieron en total 8 propuestas, de las cuales 8 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

No	CRITERIO	PUNTAJE
1	Solidez conceptual y formal de la exposición.	25
2	Aporte al campo de las artes plásticas y visuales.	35
3	Ejecución de la exposición y relación con la propuesta.	40
	Total	100

TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

No	Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1	1129-006	Persona Natural	NADIA MICHELLE GRANADOS DELGADO	CC 52.439.051	COLOMBIANIZACIÓN	97.7
2	1129-002	Persona Natural	MARIA ISABEL RUEDA GOMEZ	CC 63.480.999	Al Final del Mundo.Especulaciones sobre posibilidades de vida entre las ruinas de un mundo que pareciera muerto	96.0

3	1129-010	Persona Natural	ADRIAN FELIPE GAITAN CHAVEZ	CC 10.296.852	Para los tiempos que corren	95.7
4	1129-008	Persona Natural	GIOVANNI STEVE VARGAS LUNA	CC 94.459.169	ROJO	91.7
5	1129-003	Persona Natural	MARIA ISABEL ARANGO VELASQUEZ	CC 43.864.920	Inestabilidad Incalculable	81.3
6	1129-012	Persona Natural	JUAN DAVID OBANDO ECHEVERRY	CC 79.882.004	LA BODEGUITA DE LA CONCORDIA	81.0
7	1129-007	Persona Natural	IVÁN DANIEL NAVARRO GARCIA	CC 80.199.834	MANCHA ROJA	76.7
8	1129-001	Persona Natural	JAIME ALBERTO FRANCO GUZMÁN	CC 16.690.160	BARRO	75.0

CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria XI PREMIO LUIS CABALLERO - FASE DE CIRCULACIÓN el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la siguiente propuesta:

Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final	Valor del estímulo
1129-006	Persona Natural	NADIA MICHELLE GRANADOS DELGADO	CC 52.439.051	COLOMBIANIZACIÓN	97.7	\$ 45.000.000

Igualmente, recomienda a las siguientes propuestas como suplentes en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

Código de la propuesta	Tipo de participante	Nombre del participante	Tipo y número de documento de identidad del representante	Nombre de la propuesta	Puntaje final
1129-002	Persona Natural	MARÍA ISABEL RUEDA GOMEZ	CC 63.480.999	Al Final del Mundo. Especulaciones sobre posibilidades de vida entre las ruinas de un mundo que pareciera muerto	96.0

QUINTO. Observaciones del jurado

Comentarios del jurado:

El jurado escogió el proyecto *Colombianización* de **Nadia Michelle Granados** por las siguientes razones, de acuerdo a los criterios de evaluación establecidos y publicados en el sitio web de la convocatoria XI Premio Luis Caballero - Fase de premiación:

1. Solidez conceptual y formal de la exposición

La obra de Granados parte de una investigación histórica y semiótica para producir un poderoso ambiente inmersivo con amplias proyecciones de video, algunos objetos y esculturas, además de acciones ejecutadas por la artista y otras personas durante la noche de inauguración y cierre. Los videos, cargados de jingles abrumadoramente pegajosos estaban diseñados siguiendo el modo de propaganda. Todos estos elementos son parte de un proceso que ha venido configurándose por años y que ha ido depurándose en plataformas de redes. El jurado resalta el riesgo asumido al realizar una instalación de las piezas de video en el espacio de la Galería Santa Fé, utilizándola en su totalidad para generar un espacio donde se crea un diálogo con públicos diversos.

2. Aporte al campo de las artes plásticas y visuales

El estudio de los signos, de los gestos, es sumamente cuidadoso, Granados decodifica el lenguaje corporal de sus sujetos de estudio. Por otra parte, las piezas que hacen parte de Colombianización hacen uso de un lenguaje descarnado, realizando señalamientos directos a los acontecimientos recientes del país y a perversos actores y agentes sociales en este medio, es una apuesta que por sus riesgos y el momento actual, en un año de elecciones presidenciales y en el que la Comisión de la Verdad publica su informe con desgarradoras cifras del impacto del conflicto en nuestra sociedad, da valor a esta propuesta.

3. Ejecución de la exposición y relación con la propuesta.

La primera pieza a la entrada de la sala construye un discurso alrededor de la marca Colombia, de manera irreverente da vuelta a éste incluyendo algunos de los actores del conflicto armado interno. Al continuar el recorrido otros actores aparecían: un grupo de gente de bien que cubre las paredes con gris tapando mensajes del pueblo escritos durante las marchas que sucedieron entre 2019 y 2021. Otro personaje es el Drag King que asume las veces del sicario o el empresario, cuestionando la construcción de masculinidades en nuestros países, a partir de la capacidad de ejercer poder y violencia sobre otras, sobre cuerpos ajenos. Esta sala se convertía además en el escenario del cabaret. En el cual, Granados sale de las pantallas de video para construir una serie de performances que hacen uso de algunas de las estrategias presentes en la exposición como el lipsing y el Drag King, interactuando con los espectadores, permitiendo una cercanía emotiva entre el público, la artista y el discurso que construye en la obra.

Propuesta Suplente y Mención de Honor:

Al final del mundo. Especulaciones sobre posibilidades de vida entre las ruinas de un mundo que pareciera muerto **María Isabel Rueda.**

La obra propuesta por María Isabel Rueda parte de un texto escrito por ella, que es una compleja reflexión sobre la imagen fotográfica, la luz y la oscuridad, entre otras cosas. Al final del mundo es un proyecto basado en la intuición. Su contenido es permeado por diferentes culturas y experiencias de la artista a lo largo de su carrera. El proyecto implica una vasta investigación que no sigue pasos ortodoxos de investigaciones científicas, sino que se va dejando guiar por cúmulos de conocimiento a los que la artista va accediendo a través de distintos procedimientos, muchos de los cuales son empíricos y especulativos. Tal acto no implica una pérdida de rigor investigativo, al contrario, centra el proceso en procedimientos espesos y densos de generación de conocimiento correspondientes a dinámicas de la plástica. El jurado reconoce como una potencia del proceso de investigación y creación el trabajo rizomático, con redes de amistad que configuran una comunidad que elabora diferentes partes del proyecto con el cuidado y cariño propio de la preocupación por empujar un bien común.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

Todos los proyectos han sido producto de un inmenso y sobresaliente esfuerzo por parte de cada participante, implicando amplios pasos de gestación, producción y concentración de fuerzas creativas. Si se tiene en cuenta que una de las premisas del Premio Luis Caballero ha sido la de apoyar -por medio de significativas bolsas de trabajo- procesos de artistas con carrera intermedia o avanzada para solventar experimentaciones que de otro modo no podrían tener lugar, está claro que los objetivos se están cumpliendo y que el certamen sigue jugando un rol definitivo en el fortalecimiento del campo especializado del arte en Colombia. En un momento en que los artistas están arriesgando trabajos colaborativos, y cuestionando incluso el lugar central del autor, sería coherente también dar la posibilidad a los jurados de tener más flexibilidad al momento de la selección de ganadores, eliminando la restricción del premio único, para dar paso a la posibilidad de elegir múltiples ganadores con sus correspondientes premios en bolsas de dinero.

Para constancia firman,



ANDRÉS ENRIQUE MATUTE ECHEVERRI
CC 80.066.396

MARIA BUENAVENTURA VALENCIA
CC 52.150.419

GABRIEL ANDRÉS HERRERA ZEA
CC 79.958.950

Yo, María Buenaventura Valencia, identificada con cédula de ciudadanía 52.150.419, **expedida el 29 de diciembre de 1992 en Bogotá**, autorizo el uso de mi firma digital en el presente documento.

Yo, Andrés Enrique Matute Echeverri, identificado con cédula de ciudadanía 80.066.396, **expedida el 30 de septiembre de 1997 en la ciudad de Bogotá**, autorizo el uso de mi firma digital en el presente documento.

Yo, Gabriel Andrés Herrera Zea, identificado con cédula de ciudadanía 79.958.950, **expedida el 9 de junio de 1999 en Bogotá**, autorizo el uso de mi firma digital en el presente documento.