

COMUNICADO DE PRENSA

Iván Navarro y Adrián Gaitán llegan a la Galería Santa Fe

El próximo sábado 7 de mayo de 2022 a las 12:00 m. la [Galería Santa Fe](#) inaugura los proyectos [Para los tiempos que corren](#) de Adrián Gaitán y [La mancha roja](#) de Iván Navarro, dos artistas nominados a la versión número 11 del [Premio Luis Caballero](#).

En *Para los tiempos que corren*, de Adrián Gaitán, se plantea un juego de desplazamientos espaciales y semióticos, incierto e inestable, con el que se interroga por los recursos simbólicos y físicos de los que disponen las instituciones que concentran poder económico, político o religioso. En este contexto, la imagen funciona como objeto litúrgico y devocional, utilizada especialmente por el poder religioso.

Adrián Gaitán es egresado del Conservatorio de Bellas Artes de la ciudad de Cali. Entre 2007 y 2008 fue director de la revista de bellas artes VanityPlast y del Espacio 3/4 Arte Contemporáneo. De 2005 a 2009 integró el colectivo El Camión, que realizó exposiciones en diferentes regiones de Colombia. De forma individual y colectiva ha expuesto en garajes, ríos, calles, lotes, museos y galerías de Colombia y el exterior. Algunas de sus exposiciones destacadas son Arco Colombia (Madrid, 2015), la X Bienal de Mercosur (Porto Alegre), Video sur (Palais de Tokio, 2018), al igual que los salones nacionales de artistas n.os 41, 42, 43 y 45, realizados en Cali, Cartagena, Medellín y Bogotá, respectivamente.

En 2014 fue premiado por el Ministerio de Cultura de Colombia como artista joven y recibió la Beca de Circulación Internacional en 2013; la Alianza Francesa le otorgó una beca de creación en 2012 y el Premio de Arte Joven en 2006; igualmente, fue ganador de la segunda edición de la Bienal de Bucaramanga, y ganó en dos años consecutivos la convocatoria del programa La Vitrina, de la Fundación Lugar a Dudas, en Cali. Actualmente trabaja colectivamente con el proyecto **Sí, acepto**, que explora un campo híbrido entre la gestión cultural, la práctica artística y la curaduría.

Por su parte, *La mancha roja* de Iván Navarro se basa en la expresión "mancha roja", sugerida por algún medio de comunicación que tomó fuerza cuando comenzó a funcionar Transmilenio en Bogotá hace veinte años y las dinámicas que se gestaron alrededor de este medio de transporte.

Iván Navarro es maestro en Bellas Artes de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (2003-2009). Ha expuesto su obra en muestras individuales como *Identidades en fuga*, el Callejón de las Exposiciones del Teatro Jorge Eliécer Gaitán (Bogotá, 2008); *Mordiendo polvo* (sala de proyectos de la Universidad de los Andes, Bogotá, 2010);

Culebrones (sala de proyectos del espacio plástico alternativo Casa Tres Patios, Medellín, 2011); **Lluvia de polen** (La Agencia, Bogotá, 2012); **Culebrones** (Alianza Francesa, sede centro, Bogotá, 2012), **Ojo por ojo** (Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, 2013); **Delirio & feo** (Galería Sketch, Bogotá, 2015); Rec (sala de proyectos Rat Trap, Bogotá, 2016); **Mentiras y verdades** (Desborde Galería, Bogotá, 2017); **Aracataca, mi sangre, soy voyerista, qué filo, me gustan los sofás** (Galería Sketch, Bogotá, 2017); **Dura es la ley, pero es la ley** (Pieles, sección Proyectos Individuales, Feria Internacional de Arte de Bogotá, 2019).

Desde el año 2017 se desempeña como caricaturista en [ReemplazO](#), portal dedicado a la crítica del medio del arte local. Recientemente fue seleccionado por el comité curatorial de la editorial Phaidon para participar en la publicación especializada de dibujo Vitamin D3, Today's Best in Contemporary Drawing.

El **Premio Luis Caballero** - PLC es una iniciativa de la [Alcaldía Mayor de Bogotá](#) cuya organización y puesta en escena está a cargo de la [Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes - Idartes](#). Los nominados a cada versión del PLC se seleccionan a través de una convocatoria pública que se realiza cada dos años y está dirigida a artistas mayores de 35 años.

Los proyectos de los ocho nominados configuran un ciclo de intervenciones artísticas que prestan atención a las cualidades espaciales, sociales, geográficas, históricas, políticas, urbanas y arquitectónicas de los espacios que las albergan.

"El [Premio Luis Caballero](#) nació para intervenciones pensadas específicamente para la Galería Santa Fe, cuando estaba ubicada en el segundo piso del Planetario de Bogotá. Ahora bien, desde 2010 los artistas pueden proponer distintos espacios en la ciudad. Esta desconcentración ha permitido que el trabajo artístico se despliegue libremente en la relación manifiesta con el contexto, puesto que cada sitio de intervención engendra dinámicas propias de circulación con las que los artistas tejen la trama de sus propuestas y su posterior desarrollo", explicó la gerente de [Artes Plásticas y Visuales](#) del **Instituto Distrital de las Artes - Idartes**, Catalina Rodríguez.