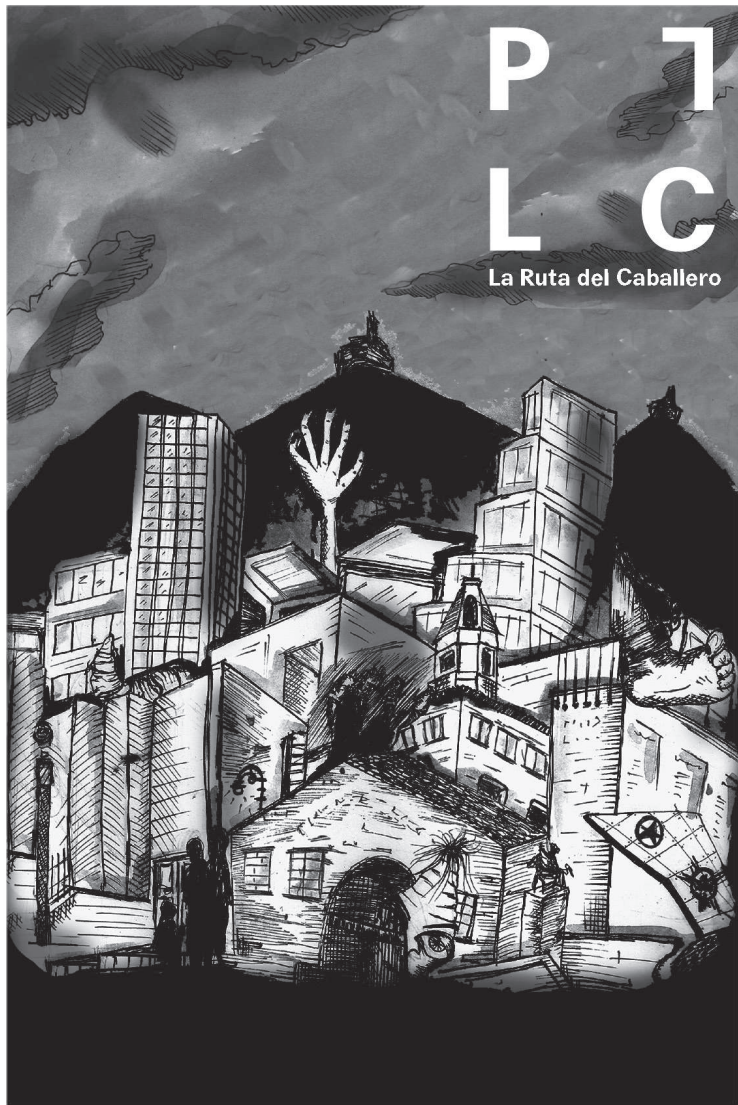


P T L C

La Ruta del Caballero



El X Premio Luis Caballero

Peligrosa euforia la que entrecruza la tempestuosa actividad creativa del ser y el agobio casi ingenuo de quien contempla, por primera vez, una obra de arte.

En Bogotá, justamente después de una sombría y lluviosa noche de 1996 emerge el Premio Luis Caballero. En esta, su décima entrega, se encuentran cinco escenarios en los cuales ocho artistas desafiarán los límites de la percepción y los sentidos, creando un universo de preguntas y posibilidades sobre el arte contemporáneo.

Aquí la mirada detectivesca y la pasión investigativa son indispensables para trazar los diálogos entre la imagen y el espectador. Te invitamos a recorrer y a descifrar los misterios presentes en esta, la décima versión del Premio Luis Caballero.

El Premio

Para esta Ruta del Caballero es necesario que resuelvas uno a uno los misterios presentes en los cinco escenarios que componen el premio, descifrarlos, te convertirá en uno o un detective calificado y con ello te será otorgado uno de los kits del Premio Luis Caballero*.

Durante estos recorridos y a medida que resuelvas los misterios que acogen cada uno de los escenarios, las y los mediadores te pondrán un sello en esta cartilla por cada uno de los espacios que visites. Cuando consigas los ocho sellos, debes quitar la hoja de la *Ruta del Caballero* y llevarla al Centro de Documentación de la Galería Santa Fe.

*Se hará entrega de un número limitado de kits.

Instrucciones de uso

Para esta ocasión resolverás los enigmas con la ayuda de los monstruos que habitan en cada uno de los misteriosos lugares elegidos para la décima versión del Premio Luis Caballero. Lo monstruoso será entendido como lo otro, lo diferente, lo desconocido, como aquello que exhibe y problematiza las relaciones sociales y la cotidianidad. Por lo tanto, los monstruos aquí descritos no pretenden representar lo bueno o lo malo.

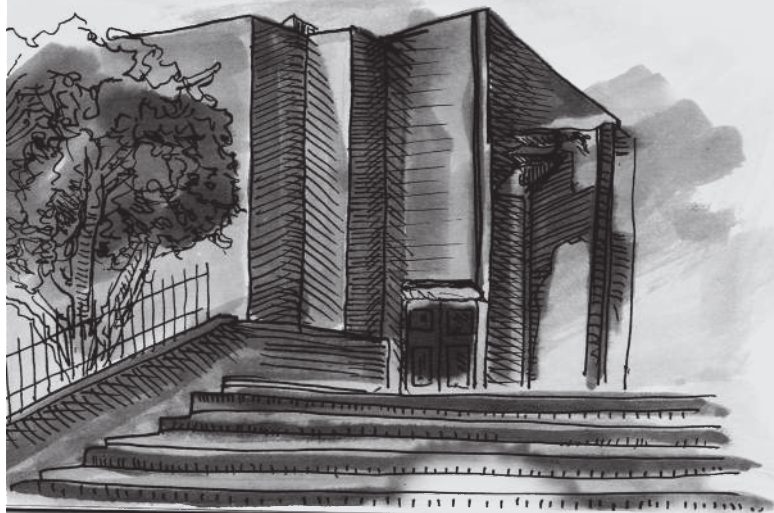
Para resolver los misterios de cada espacio deberás acercarte a las y los mediadores que se encuentren en el lugar quienes te entregarán los elementos necesarios para llevar a cabo cada misión. Además, en este cuadernillo encontrarás los *Enigmas para otro lugar*, estos podrás solucionarlos de manera individual y luego compartir tus hallazgos con el #PremioLuisCaballero2019.

NOTA: Los cuentos e ilustraciones recopilados en esta cartilla son una interpretación de los ocho proyectos seleccionados para la décima versión del Premio Luis Caballero, contruidos por la Escuela de Mediación de la Red Galería Santa Fe.

¿Dónde están los monstruos?

Ocho monstruos aparecen en esta décima edición del Premio Luis Caballero. Un grupo de espectros y deformidades que transitan entre el pasado y el presente, entre la luz y la oscuridad, entre el ruido y el silencio. Monstruos fusionados con el terror de la tradición occidental y los demonios nativos. Monstruos híbridos, de climas tropicales y casas coloniales. Son ellos quienes relatan sus historias y envían mensajes con la ilusión de ser encontrados.

Tu tarea en este recorrido es escudriñar, buscar y leer los relatos de los monstruos para resolver los misterios resguardados en este enigmático camino.



La voz que me encerró

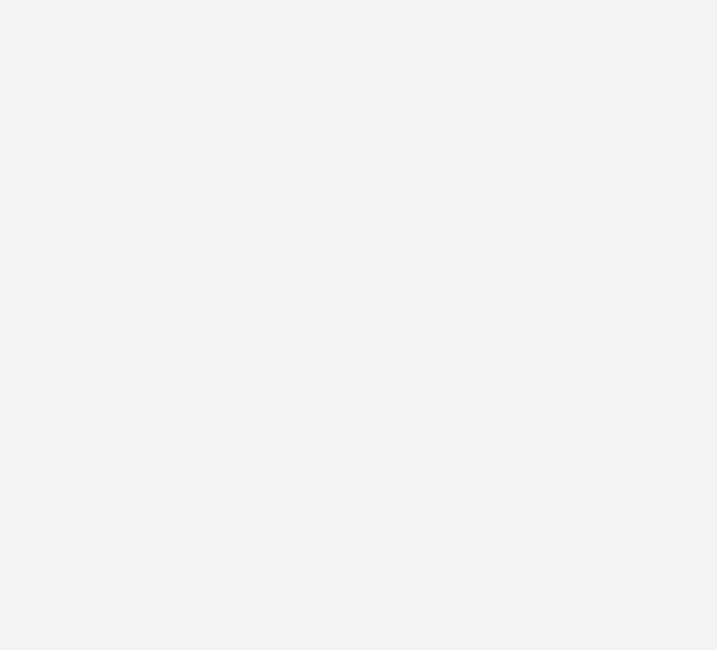
Una noche, mientras recorría las calles del barrio Santa Fe en compañía de mi fiel amigo de madera, unas luces intermitentes punzaron mi cuerpo hasta dejarlo inmóvil y enredaron mi voz con un gran nudo de saliva, sonidos de sirenas ardían en mis tímpanos, pies me acorralaron hasta una esquina y un arma me apuntó justo en medio de los dos ojos. A falta de mi habla, una voz firme gritó: “¡Arriba las manos!”, y solté a mi fiel bastón mientras un foco de luz me atravesó dejándome inconsciente. Ahora estoy atrapado en un sótano y no recuerdo nada, escribo esta carta que relata otra versión de los hechos ocurridos ese 9 de abril.

En el fértil suelo - La travesía

María Elvira Escallón

Museo de Arte Moderno de Bogotá





Misterio

Desconéctate por un tiempo de tus ojos, escucha atento aquellos ruidos amalgamados del MAMBO con los dispositivos que te proporcionarán las y los mediadores. Con lo que escuchaste realiza un retrato del monstruo que habita en este lugar.

Enigma para otro lugar

Pídele a un amigo que describa aquel ser misterioso que alguna vez le aterrizó. Dibuja su retrato y describe los sonidos que produce este ser.



Lo que no se ve

Camino lentamente por este sacro lugar, las puntas de mis dedos arañan las paredes, profano los muros de este recinto, siento que todos los santos retratados en óleo me miran fijamente y desaprueban mi acción. Soy un espectro contemporáneo que habita un antiguo templo, una figura incorpórea que espera el sonido estruendoso de las campanas, estas son las que me indican que ha llegado la hora de sentarme a escuchar los lamentos de quienes visitan este santuario. Soy el mediador de las imágenes del presente, quien develará las confesiones de las almas que visitan el Museo Santa Clara.

Provocarse el archivo
Eduar Moreno
Museo Santa Clara

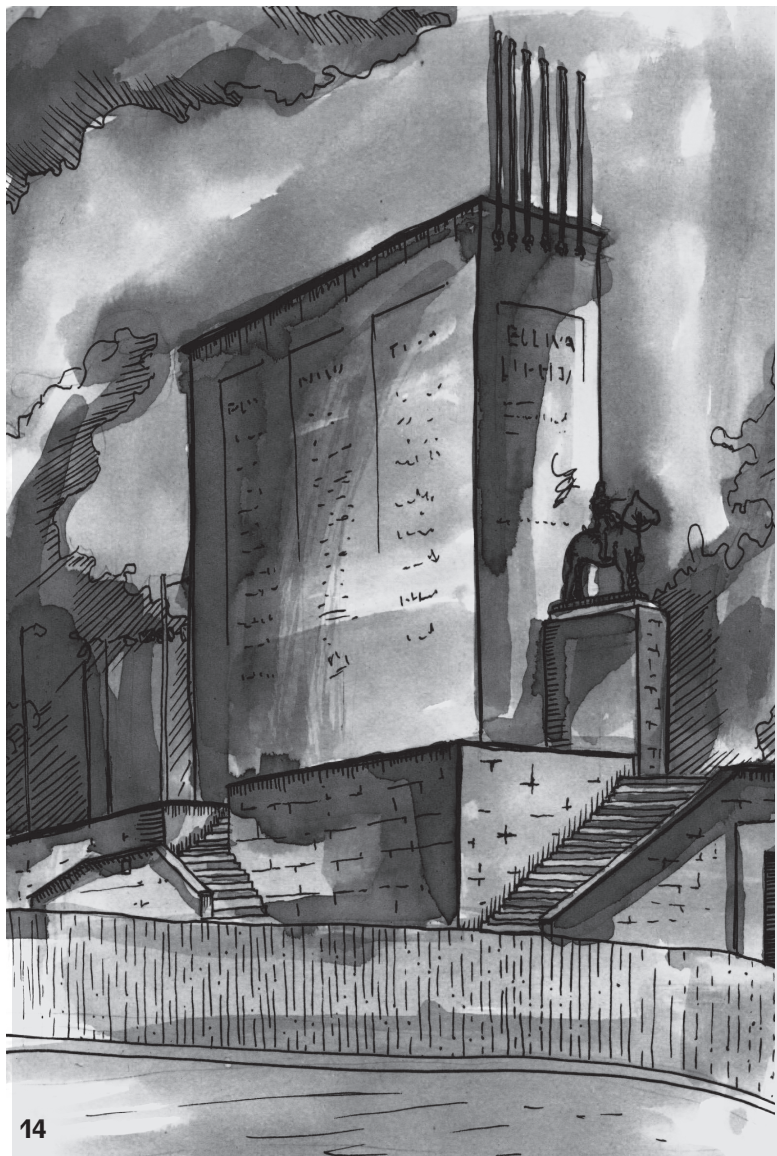


Misterio

¡La imagen no es sagrada! Crea una nueva lectura haciendo una intervención sobre las obras que habitan en el museo. Pide a las y los mediadores las herramientas para hacerlo y recuerda que establecer un nuevo significado es crear archivo.

Enigma para otro lugar

Los objetos guardan sus propios secretos. Busca algún objeto que te haya sido heredado, ve al pasado y descubre su historia.



Pesadilla en el trabajo

El sótano del Monumento a los Héroes está cubierto de oscuridad. Estoy encerrado y perdido, nadie me escucha, nadie está aquí. Mis ojos se van acoplando al lugar y con dificultad veo una perilla que se ilumina, la giro y una corriente de viento susurra la palabra “deuda”, unas grandes pilas de recibos y cuentas por pagar entorpecen mi paso, no hay salida. Cierro la puerta y huyo de allí. Subo una escalera y veo a la distancia un aviso grande que dice “BANCO”. Me dirijo hacia él, deseó salir de aquí pero un obeso banquero contando enormes cantidades de dinero obstruye la salida. Ahora estoy en el tercer nivel del Monumento, escucho que alguien teclea en una máquina de escribir, los sonidos de los teléfonos no se detienen, el ruido se hace más fuerte y me aturde, una voz femenina grita mi nombre: “Señor Ocio, señor Ocio, despierte, deje de descansar y póngase a producir”.

Monumento al tornillo desconocido

Gabriel Zea

Monumento a los Héroes





Misterio

Dirígete a la oficina de quejas y reclamos que se encuentra en la entrada del Monumento a los Héroes y cuéntale a la o el mediador cómo estás perdiendo el tiempo.

Enigma para otro lugar

Con el número de radicado entregado por la o el mecanógrafo solicita en la Galería Santa Fe la respuesta a tu queja o solicitud.

Volar duele un poquito

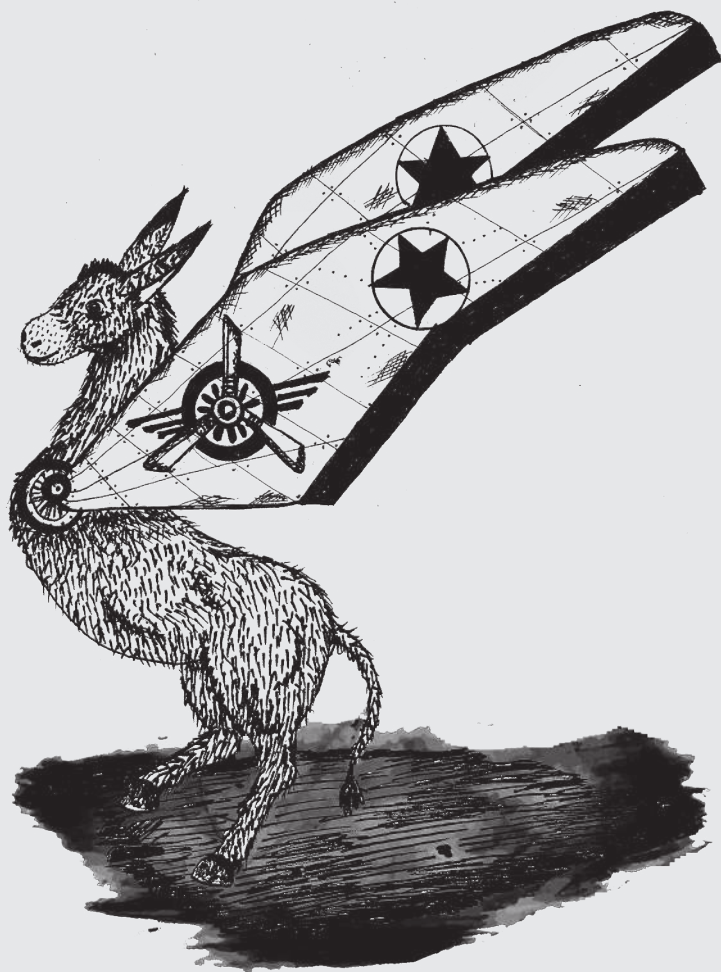
Es un día húmedo en el campo, la hierba frondosa está cubierta de rocío, mi humano y yo llevamos los encargos al pueblo. La lluvia empieza a caer lentamente sobre mi lomo. La tempestad se acrecienta y oscurece la montaña, troto para protegerme de la tormenta pero resbalo y caigo estruendosamente. Cuando mi cuerpo deja de rodar me encuentro en un lugar desconocido, los árboles están cubiertos de hojas secas y polvosas, el agua es una baba negra, el pasto y la tierra han desaparecido. Todo ha sucumbido bajo el negro asfalto, me aturde el ruido y una fétida nube me impide ver con claridad, el golpe ha herido mis patas delanteras. Una figura desconocida se acerca a mí y caigo inconsciente en sus brazos. Al despertar, el dolor ha desaparecido igual que aquel extraño, se ha llevado mis patas con él y me ha dejado un par de alas metálicas incrustadas.

De la mula al avión

La Decanatura

(Elkin Calderón y Diego Piñeros)

Monumento a los Héroes



Misterio

En el tránsito de un lugar a otro se pueden encontrar los vestigios de lo que fue y lo que ahora es lo cotidiano. Realiza un ejercicio de frottage¹ en el Monumento a los Héroes, recoge las huellas que encuentras en cada uno de los pisos y establece ese diálogo del tránsito fugaz entre la mula y el avión.

Enigma para otro lugar

¿Recuerdas haber visto en tu casa un molino? Busca en casa una máquina doméstica, rastrea su historia e imagina cómo esta pudo haber sido en una época pasada.

¹Técnica que consiste en frotar con un lápiz sobre una hoja dispuesta en una superficie, consiguiendo una impresión de la forma y textura de la misma.





Mi cuerpo es un escondite mohoso

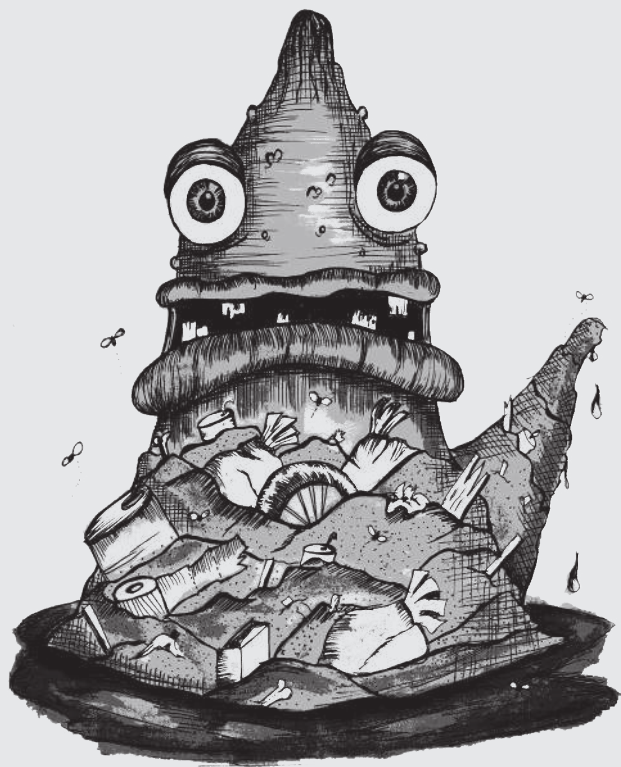
Me levanto tembloroso en la oscuridad de El Parqueadero, sótano donde nunca corre el viento. Mi cuerpo es una gran masa de capas, plasticidad, pilares, cascabeles, conceptos y envoltorios de obsequios que gorgotean en los rincones de esta sala. Me pregunto ¿De qué estoy hecho? ¿Qué es lo que me conforma? Soy un fértil y mohoso ogro que se potencia de las cargas culturales en medio de la oscuridad y del prejuicio. Soy una superposición de esculturas, sonidos y vídeos, de formas e ideas que se instalan sobre la historia, sobre el conocimiento colectivo y sobre la verdad inestable. Los mensajes se esconden unos sobre otros, se anteponen, se superponen y se convierten en mí, el misterio detrás de todas las ideas es el secreto de mi pasado.

Suelo Turboso

Carlos Bonil

El Parqueadero

Museo de Arte Miguel Urrutia



Misterio

Las imágenes pueden encontrarse desde el símil. Busca en el baúl que se encuentra en El Parquadero, imágenes, objetos e incluso sucesos y construye con ayuda de tu memoria una realidad paralela.

Enigma para otro lugar

Busca una historia que tengas en común con dos o más personas. Toma una hoja y pídele al primer testigo que escriba la versión de los hechos, después lava la hoja con agua y déjala secar. Entrégale esta misma hoja al segundo implicado y pídele que también escriba su versión.



Yo soy polvo

Soy el vacío y la espera, soy la ausencia y la distancia, estoy aquí resonando en el silencio, colmado de ansiedad, cubriéndome de polvo y telarañas. Son las noches cobijas de miedo que me envuelven, son mis manos las que se escapan, escarban la tierra y llevan a mis fauces el sabor acre de aquel orbe. Misteriosa tierra que guardas tanta belleza y desconsuelo al mismo tiempo. ¿Será el desvanecimiento aquello que nutre mi vida que ya es poca? ¿Será el hueco profundo de las almas, el lugar al que me has exiliado? Tierra húmeda de lágrimas, tierra de dolientes, recórreme como si fueses agua y muéstrame los ecos de lo que nace y muere en tu negra esencia.



Moradas

Delcy Morelos

Galería Santa Fe



Misterio

Ubícate en el lugar que te guste de la Galería Santa Fe, toma un lápiz he intenta imaginar y dibujar qué hay encima de tu cabeza y debajo de tus pies ¡RECUERDA, AHORA TÚ ERES LA LÍNEA DE HORIZONTE! Tú decides qué hay encima y debajo, no te quedes solo con lo que ves a través del sentido de la vista. ¿Quiénes habitan bajo tus pies? ¿Y sobre tu cabeza?

Enigma para otro lugar

Cada lugar guarda sus propias particularidades. Visita un lugar donde florece algún fruto, con una cinta recoge partículas de tierra y pega las muestras.

Los pequeños trozos de mi cuerpo



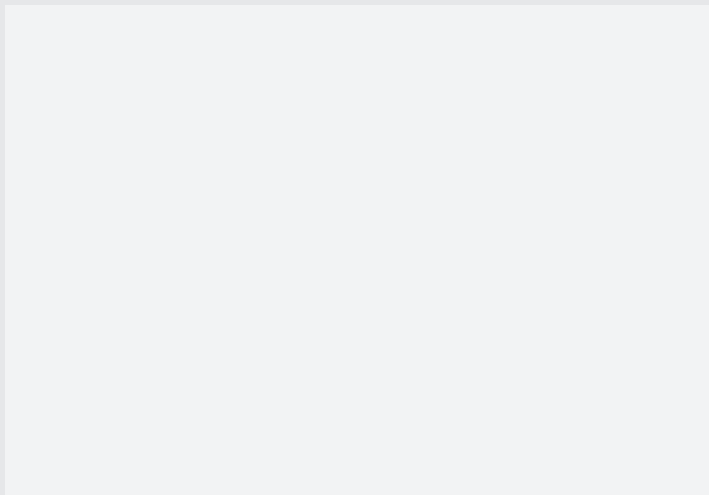
Una helada mañana cuando la neblina cubría el altiplano, corrí con mi costal a refugiarme en la plaza de mercado, un tenebroso lugar donde ocurren cosas desgarradoras. Ansiaba beber algo que me calentara, pues el frío se había metido entre mi cuerpo. De repente, apareció un hombre que amenazó con quitarme mi costal. Custodiando mi mayor tesoro le lancé mi panícula con furor y él, colérico, se abalanzó sobre mí rompiendo el costal. Salieron por la grieta del saco varios granos amarillos, mi cuerpo comenzó a fragmentarse. Absurdamente una fuerza me inundó, un fulgor procedente de la tierra me envolvió rápidamente y con solo mi mirada aquel hombre echó a correr.

Alguna vez comimos maíz y pescado
María Buenaventura
Galería Santa Fe



Misterio

Entre los múltiples granos del observatorio de maíz, escoge solo uno, obsérvalo y dibuja lo que esconde. En él encontrarás un mundo.



Enigma para otro lugar

¿Qué hay detrás de cada plato? Encuentra en tu paladar una receta familiar que no sea posible encontrar en otro lugar por su sabor sin igual. Cuéntanos qué hace tan peculiar esta receta.

Afuera me llaman: Nadie

Hago parte de los que estorban, de los ignorados. Soy de los innombrables y de los que nadie quiere ver. Soy un ninguneado que camina por las calles, soy el deshecho vivo de estos tiempos, la sombra oscura de un callejón; una mancha que asusta. Soy parte de los cuerpos consumidos. En las noches me temen, me critican, me repudian, pero en silencio me buscan y con el rabillo del ojo me vigilan. Me han acorralado en varias cuadras, allí me han escondido, pero he florecido entre los cimientos. Soy disputa y rebeldía.

Torcido

Edwin Sánchez

Galería Santa Fe

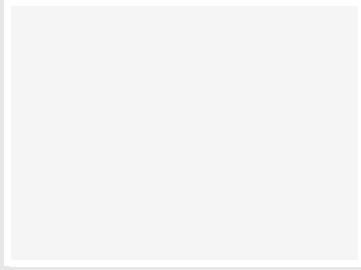


Misterio

Deja huellas ocultas, te pedimos que nos ayudes a inmortalizar historias, a darles rostro, a verlas a los ojos desde diferentes perspectivas. Toma los marcadores que estén en disposición y sobre los acetatos que recubren las fotografías a gran formato, dibuja personajes u objetos ocultos que habitan o habitaron estos lugares. ¿Cómo se visten? ¿Qué comen? ¿Qué hacen en las mañanas?

Enigma para otro lugar

Observa con atención la zona en la que vives. Intenta recordar si siempre ha sido como la ves ahora. Si no puedes recordarlo, sal a averiguarlo, intenta no buscar en internet, al contrario, habla con las personas que viven cerca de ti, busca algunas huellas dentro de los espacios que te puedan ayudar a atar cabos. Realiza un retrato hablado del lugar que más te intrigue.



¡Mounstrificate!

Datos personales

Nombres y apellidos:

Localidad:

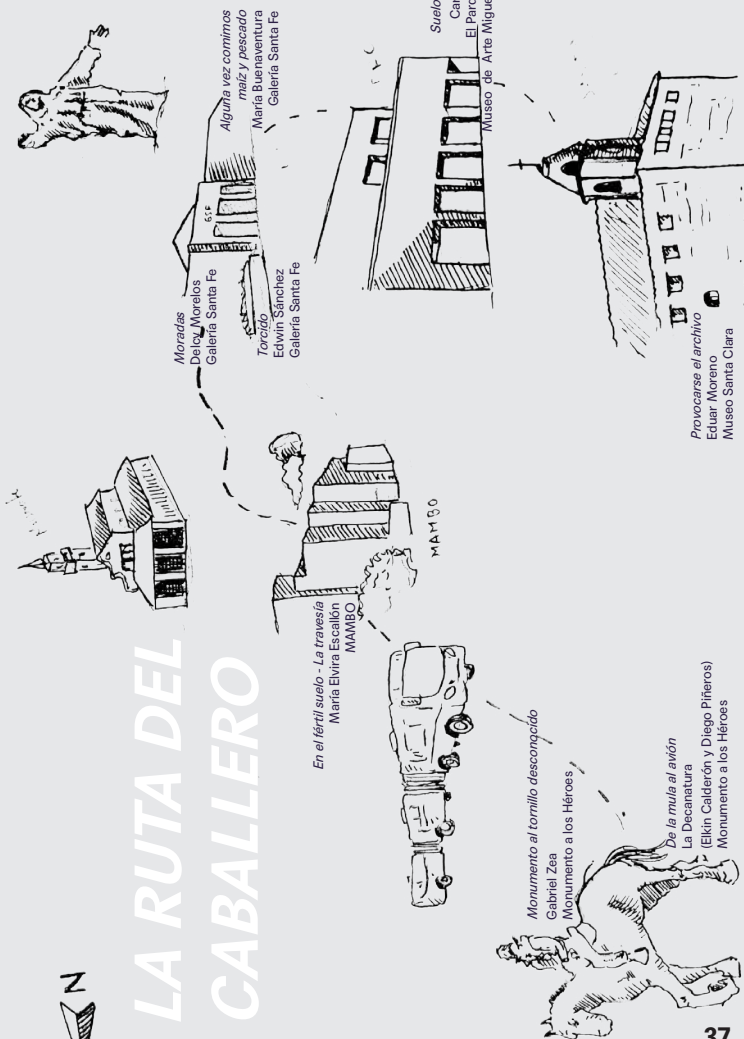
Correo electrónico:

Celular:

Edad:



LA RUTA DEL CABALLERO



Espacios

Gabriel Zea

Monumento al tornillo desconocido

**Del 5 de septiembre
al 9 de octubre de 2019**

Monumento a los Héroes

Autopista Norte, calles 79 y 80

<http://premioluiscaballero.gov.co/project/heroes/>

Miércoles a domingos: 2:00 a 6:00 pm.

Miércoles y jueves con programación,
horario extendido hasta las 7:00 p.m.

Lunes y martes: Cerrado.

Entrada gratuita.

Eduar Moreno

Provocarse el archivo

**Del 19 de septiembre
al 10 de noviembre de 2019**

Museo Santa Clara

Cra 8 # 8 - 91

3376762

<http://www.museocolonial.gov.co/>

Martes a viernes: 9:00 a.m. a 4:30 p.m.

Sábados y domingos 10:00 a.m. a 3:30 p.m.

Lunes: Cerrado.

Valor entradas:

Público general: \$ 4.000

Estudiantes (con carné vigente): \$ 3.000

Niños de 5 a 12 años: \$ 2.000

María Elvira Escallón

En el fértil suelo - la travesía

**Del 14 de septiembre
al 3 de noviembre de 2019**

Museo de Arte Moderno de Bogotá

Cll 24 # 6 - 00

2860466

<https://www.mambogota.com/>

Martes a sábado: 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Domingos: 12:00 a.m. a 5:00 p.m.

Lunes: Cerrado.

Entrada gratuita.

La Decanatura

(Elkin Calderón y Diego Piñeros)

De la mula al avión

**Del 7 de noviembre
al 8 de diciembre de 2019**

Monumento a los Héroes

Autopista Norte, calles 79 y 80

<http://premioluiscaballero.gov.co/project/heroes/>

Martes a sábado: 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Último ingreso de público: 4:30 p.m.

Lunes y domingos: Cerrado.

Entrada gratuita.

Delcy Morelos

Moradas

Del 28 de noviembre de 2019

al 24 de enero de 2020

Galería Santa Fe

Cra 1A entre calles 12C y 12D

379 5750 Ext: 3351

<http://galeriasantafe.gov.co/>

Martes a viernes: 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Sábados y último domingo de cada mes:

10:00 a.m. a 2:00 p.m.

Lunes, domingos y festivos: Cerrada.

Entrada gratuita.

Carlos Bonil

Suelo turboso

Del 28 de noviembre de 2019

al 27 de enero de 2020

El Parqueadero

Museo de Arte Miguel Urrutia

Cll 11 # 4-21

3432106 / 3431221

<http://www.banrepcultural.org/proyectos/el-parqueadero>

Lunes a sábados 9 a.m. a 7 p.m.

Último ingreso de público: 6:30 p.m.

Domingos 10 a.m. a 5 p.m. Último ingreso de público: 4:30 p.m.

Cerrado martes y festivos

Entrada gratuita

María Buenaventura

Alguna vez comimos maíz y pescado

Del 13 de febrero de 2020

al 12 de abril de 2020

Galería Santa Fe

Cra 1A entre calles 12C y 12D

379 5750 Ext: 3351

<http://galeriasantafe.gov.co/>

Martes a viernes: 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Sábados y último domingo de cada mes:

10:00 a.m. a 2:00 p.m.

Lunes, domingos y festivos: Cerrada.

Entrada gratuita.

Edwin Sánchez

Torcido

Del 13 de febrero de 2020

al 12 de abril de 2020

Galería Santa Fe

Cra 1A entre calles 12C y 12D

379 5750 Ext: 3351

<http://galeriasantafe.gov.co/>

Martes a viernes: 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Sábados y último domingo de cada mes:

10:00 a.m. a 2:00 p.m.

Lunes, domingos y festivos: Cerrada.

Entrada gratuita.



*Escanea este código QR con tu celular para conocer toda la programación del X Premio Luis Caballero.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcalde Mayor de Bogotá

Enrique Peñalosa

Secretaría de Cultura, Recreación y
Deporte

María Claudia López

Instituto Distrital de las Artes -
Idartes

Directora General

Juliana Restrepo

Subdirector de las Artes

Jaime Cerón

Gerente de Artes Plásticas

Catalina Rodríguez

Equipo de la Gerencia de Artes
Plásticas

Gloria Burgos

Gabriela Pinilla

Sergio Pinzón

Elkin Ramos

Ivonn Revelo

Ana Reyes

Jennifer Rocha

Andrea Rodríguez

Jasmin Torres

Sandra Valencia

Concepción y desarrollo de textos

Escuela de Mediación de la Red

Galería Santa Fe

Natalia Barrero

Leidy Cruz

Karen Pachón

Ilustraciones interiores y portada

Natalia Barrero

Fabián Díaz

Leidy Cruz

Fernando Ortiz

Karen Pachón

Diseño, diagramación

Natalia D Gómez

Equipo Escuela de Mediación

Daniel Barrera

Natalia Barrero

Juliana Canal

Christian Cardozo

Karen Castelblanco

Leidy Cruz

Fabián Díaz

María José González

Natalia D Gómez

Lina Hoyos

Lina Hueso

Oscar Martínez

Angie Ospina

Fernando Ortiz

Karen Pachón

Nathaly Terreros



Alcaldía de Bogotá



X Premio Luis Caballero

Del 5 septiembre de 2019 al 12 de abril de 2020

www.premioluiscaballero.gov.co