

LA RUTA DEL CABALLERO



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR**
PARA TODOS

EL IX PREMIO LUIS CABALLERO

Querido aventurero, en esta ocasión emprenderemos un viaje dentro de nosotros mismos. Para la IX Edición del Premio Luis Caballero, recorreremos 8 estaciones en las que exploraremos de la mano de talentosos artistas colombianos, diversas experiencias en torno a nuestro sentir cultural, corporal, emocional y simbólico.

En este viaje proponemos un recorrido en el cual indagaremos sobre nuestra experiencia. Desafiaremos nuestra percepción sobre el desarrollo de la ciudad, reflexionando en torno a la imagen y sus modos de construcción, hablando de asuntos tan íntimos como el deseo y el amor.

Te invitamos a recorrer el paisaje desde miradas diversas, sumergiéndonos en sus aguas y explorando los trechos de nuestra geografía.



EL PREMIO

Realizar la Ruta del Caballero completa es decir, visitar y experimentar las ocho intervenciones de sitio específico nominadas al IX Premio Luis Caballero, te convertirá en ganador de uno de los kits PLC. Durante los recorridos y a medida que se resuelvan las actividades, el o la mediadora en el espacio dejará registrado en la cartilla un sello especial sobre este pasaporte. Cuando completes los ocho sellos, debes quitar la hoja del cuadernillo y llevarla a la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes, ubicada en la Carrera 8 # 15- 46.

Entregaremos un número limitado de kits.



INSTRUCCIONES DE USO

Cada uno de los espacios a visitar durante el recorrido brinda la oportunidad de resolver retos y desarrollar actividades relacionadas con los proyectos de intervención en los sitios específicos. Para realizar cada *Reto* mencionado en esta cartilla debes acercarte al mediador que se encuentra en la sala. También hay actividades llamadas *Ejercicio para tí mismo* que puedes desarrollar en tu casa.

Querido explorador, queremos contarte que las historias que encontrarás a lo largo de esta cartilla se han inspirado en personajes que han habitado la ciudad, sus relatos en este texto son adaptaciones de memorias locales.



EMPRENDAMOS EL VIAJE...

Bajando del monte ha venido un joven campesino con su pintoresca mula a recorrer Bogotá, un lugar con mucho encanto lleno de personajes deseosos de narrar sus historias. En cuanto llegaron a las calles del centro de la ciudad, escucharon el rumor sobre La Ruta del Caballero, un recorrido donde el arte se encuentra con memorias antiguas y fantásticas del país, sus problemáticas, sus deseos y desamores. Para que estos dos personajes puedan emprender los caminos del caballero, necesitan de tu ayuda ya que no conocen la ciudad, acompáñalos en los retos y desafíos que el Premio Luis Caballero presenta en su IX versión.



NIEVES Y EL VIEJO

Muy temprano en la mañana, se le ha visto descender del cerro a un anciano que lleva en sus manos una vieja tapa como si se tratara del timón de un vehículo. A su costado izquierdo baja resplandeciente Nieves, su amigo canino. Juntos han visto el cambio de Bogotá, de casas de bahareque a edificios de cemento, pero siempre vuelven al mismo lugar, la Iglesia de las Nieves. Cuenta la leyenda que el viejo manejaba el tranvía de la ciudad. El 9 de abril de 1948, en medio del Bogotazo, el viejo enloqueció al ver su trabajo arder en llamas y negándose a perder su labor, decidió seguir al volante de su tranvía imaginario, con Nieves como su único pasajero.

En un antiguo edificio de Las Nieves, se exponen estructuras, rejas, y barrotes que han robado nuestra libertad. Siempre manteniendo presente el noble deseo del cambio, e invitando a todos los asistentes a aprender a vivir en sociedad.

Torturas voluntarias - Fracasos temporales

Irina González

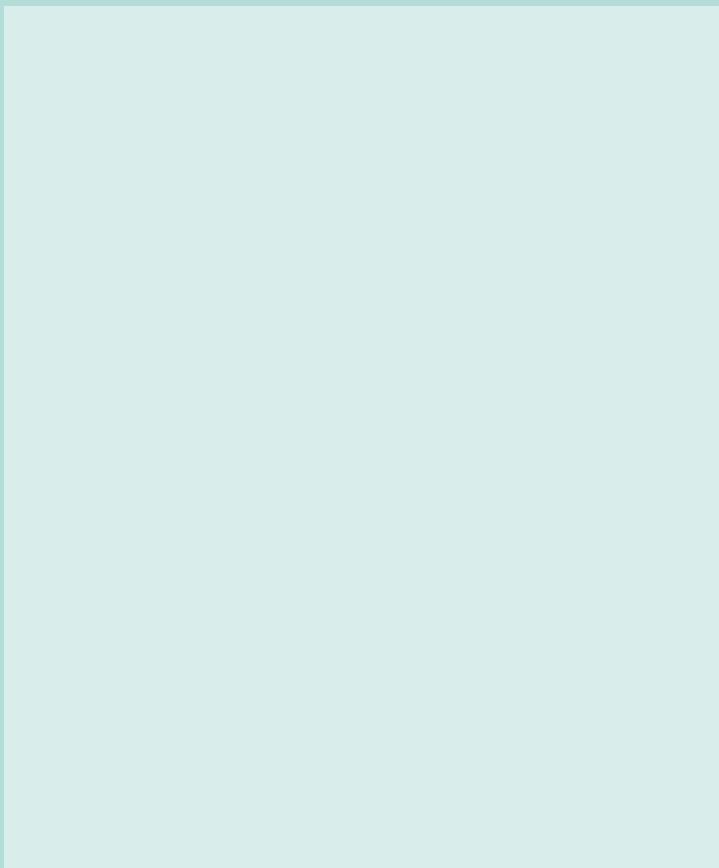
Espacio ArtNexus



RETO

Vamos a encontrar las huellas de la modernidad.

Utiliza la técnica del frottage para que logres tener una parte de la ciudad y una pista de su proceso en el papel.



EJERCICIO PARA TI MISMO

Comienza por tomarte un tiempo para observar...

Desde la colonización española hasta hoy, las construcciones del centro de Bogotá han cambiado mucho. Ubícate frente a la Iglesia de Las Nieves, en la calle 20 con carrera 7, que en el siglo XVII fue la construcción más alta de la ciudad.

Ahora mira al oriente pero no a cualquier punto. Trata de encontrar un lugar desde el que puedas ver, el Cerro de Monserrate, el edificio más alto (la torre Bacatá) y la iglesia de Las Nieves al mismo tiempo. Explora el lugar y busca la mejor ubicación, si es necesario considera sentarte o por el contrario empinarte, cualquier posición es válida, así que sé creativo.



LA CALLE DE LA LUZ

Se dice que hace ya bastantes años, un joven llegó a la ciudad de Bogotá deseoso de estudiar pero sin el dinero para hacerlo. Las calles se convirtieron en su hogar y cuando caía la noche comenzaba a trabajar. Así, encender los faroles de petróleo se convirtió en su forma de conseguir dinero.

Tras la luz del farol fue testigo de las escenas más insólitas, peligrosas y románticas que la oscuridad podía esconder. Vio crímenes de amor y transacciones sospechosas, pero nunca dijo una palabra, cuidadoso de no perder su trabajo.

Cuando llegó la luz eléctrica a la ciudad con la aparición de la Empresa de Energía de Bogotá, el joven quedó en la miseria.

Se dice que a altas horas de la noche su fantasma deambula rompiendo los bombillos de la calle que más iluminan la ciudad, la carrera 12 cercana a la Academia Superior de Artes de Bogotá, donde se encuentra un gran número de tiendas de eléctricos e iluminación.

La ASAB abre sus puertas a una obra que busca mostrar cómo el deseo malas jugadas nos puede hacer pasar.

Santos Cabezas

Leonardo Herrera

Sala de Exposiciones ASAB



EJERCICIO PARA TI MISMO

Déjate sorprender al doblar la esquina inferior de la hoja, dibuja en ella para llenar la balsa que parecía estar vacía, cárgala de tus sueños y deseos. Pero cuidado, no te dejes engañar, entre más llenes tu barco la marea más duro lo puede golpear y entonces te darás cuenta que la felicidad es mucho más que la cantidad de objetos que puedas poseer y acumular.



RETO

A partir de la realidad en la que nos sumerge la publicidad, vamos a crear. Alístate para dibujar y recortar, reflexionando sobre tus sueños y deseos.



VOCES SUBTERRÁNEAS

En el subsuelo de la Plaza de Bolívar existen túneles secretos que conectan los edificios más importantes de la zona: el Palacio de Justicia, la Casa del Florero, el Capitolio Nacional, el Palacio Liévano y muchos otros lugares de La Candelaria. Se dice que los túneles fueron construidos en el siglo XVIII por un grupo de esclavos indígenas y mestizos, entre los que se encontraba una mujer reconocida por sus capacidades para la construcción. Fueron pocas las condiciones de seguridad, por lo cual el túnel que conectaba el Real Convento de Santa Clara con la actual carrera décima, se desplomó, dejando atrapada a aquella mujer. Se dice que en las noches aún se escuchan los gritos de auxilio bajo el suelo de la iglesia.

La búsqueda del tesoro no siempre ha traído oro. Un paisaje explotado expele desde sus entrañas historias vividas que deben ser reconocidas.

Ejercicios de sustracción

Rodrigo Echeverri

Museo Santa Clara



RETO

Con la ayuda del mediador que encontrarás en la exposición, vamos a desarrollar algunas figuras en origami. Los pliegues se harán en un papel especial para crear una forma particular. Mientras trabajas reflexiona un poco sobre lo que viste en la exposición y la posible relación que puedas encontrar con las figuras que vas a realizar.



EJERCICIO PARA TI MISMO

A veces no basta solo con escuchar, vale la pena hablar. Date la oportunidad de dedicarles un mensaje a los mineros que viven una realidad, que en ocasiones nos parece muy lejana aunque no lo sea.

Te invitamos a enviar un mensaje corto a través de 140 caracteres en <http://galeriasantafe.gov.co/proyectos/permitido-rayar>



EL RÍO DE PIEDRA

Rebeca fue una mujer de finales del siglo XVII que como muchas otras, tenía por oficio proveer de agua a la ciudad en tiempos donde no existía acueducto. Ser aguatera entonces, era un trabajo muy importante, todos los días en la madrugada Rebeca caminaba hacia el llamado río Vicachá, hoy conocido como río San Francisco. Ella trabajaba duro, recogía el agua antes de que saliera el sol para que así, las gentes pudiesen iniciar sus labores con apremio. Con el tiempo, se fueron construyendo fuentes de agua en la plazas principales de la ciudad con el fin de facilitar el acceso a este recurso, por lo cual Rebeca perdió su trabajo y en acto de protesta decidió salir desnuda a las calles y seguir repartiendo agua por el centro de Bogotá. Aún podemos encontrar a La Rebeca en un lugar de la ciudad, impávida como una piedra y rodeada del agua del río San Francisco.

Desde aquella época de la Rebeca, las aguas de la ciudad circulan bajo tierra hacia las cuencas de nuestro territorio, nuestras acciones sobre ellas afectan los ríos cercanos y lejanos.

El Río Persigue la Gravedad

Felipe Arturo

Universidad Jorge Tadeo Lozano



RETO

¡Detente!

Haz una pausa en tu ajetreado recorrido, tómate un tiempo para contemplar tu alrededor, disfruta del cielo y sus formas, percibe los olores y sonidos, inclusive diviértete con el pasar de la gente desde la comodidad de una hamaca. Ahora piensa en el recorrido de la exposición y elige uno de los patrones gráficos presentes en las obras. Puedes contribuir a realizar un gran piso efímero en la plaza en la que estás. Pide un juego de tizas y una plantilla al grupo de mediadores y realiza tu dibujo temporal sobre el piso.



EJERCICIO PARA TI MISMO

Para esta actividad vamos a necesitar toda tu creatividad. Empieza por conseguir un envase transparente con tapa, no importa el tamaño ni su procedencia, pero fíjate que permita mirar con claridad a través de él.

Debes llenarlo con algún tipo de agua que se relacione con una experiencia personal, no te compliques, puede ser el agua que bebes, aguas aromáticas u otras preparaciones con agua que te acuerden de algo importante en tu vida e inclusive puede ser agua de diferentes lugares de procedencia, como un humedal, una quebrada o del parque de tu barrio. Piensa en un agua que tenga que ver con tu vida y captúrala en un frasco.

¡Tápalo bien!, porque este recipiente con agua ahora es tu lente fotográfico, agudiza tu vista y emprende un recorrido en busca de la imagen perfecta a través del agua, recorre cada uno de los puntos que hacen parte de esta exposición alrededor de la manzana de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y toma con tu celular una serie de fotografías que retraten las historias y momentos que más te hayan impactado en el camino.

Comparte tus fotos con el resto de fotógrafos

**#PremioLuisCaballero #LaRutaDelCaballero #bibliotecadelagua
#elriopersiguelagravedad #felipearturo**

Cuando termines de utilizar tu lente no botes el agua, podrás llevarlo a la Biblioteca del agua en el tercer piso de la biblioteca de la Tadeo y donarlo a este archivo de historias del agua.

PENDIENDO DE UN HILO

A finales del siglo XIX un intrépido equilibrista canadiense decidió, como prueba de su gallardía, atravesar por la cuerda floja el abismo entre los cerros Monserrate y Guadalupe. El evento conmocionó a la población capitalina de aquel entonces, quienes absortos miraban desde las plazas cercanas la intrépida acción. Unos decían que el espíritu del Cacique de Bogotá lo ayudó a cruzar, otros contaban que colgó un esqueleto gigante de la vara de metal que le ayudaba a mantener el equilibrio, lo cierto es que la increíble hazaña del canadiense pasó a la historia por su valentía.

Muchos colombianos también arriesgan su vida, no por fama ni deporte; sino por la necesidad de transportarse de un lugar a otro. La cuerda floja en Colombia es un medio de transporte precario, que consiste en templar un cable de una montaña a otra para desplazar mercancías y personas por medio de poleas o “garruchas”. Sin embargo esta hazaña no es tenida en cuenta, ni mucho menos es motivo de reconocimiento, es tan solo una muestra de los precarios medios de transporte que se usan en el país.

Desplazarse por la geografía nacional es a veces una proeza que colombianos y colombianas deben realizar. Hay quienes arriesgan su vida cuando de un lugar a otro deben cruzar, por ser la única forma de poderse transportar.

Errantes

Ana Patricia Palacios
Plataforma Bogotá

RETO

¿Alguna vez te has puesto a mirar con detenimiento las líneas de tus manos?

Si no lo has hecho ahora es cuando, deja impresa la huella de una de tus manos y empieza a encontrar todos los caminos que en ella se pueden estar ocultando.



EJERCICIO PARA TI MISMO

Ahora es tiempo de que con ayuda de algunas pistas descubramos La Candelaria pero sin mapa, vamos a crear uno propio.

Iniciemos ubicándonos donde se rompió un florero.

*Mira hacia el oriente y empieza a caminar,
si ha sido un largo día no dejes de comprar un churro o un salpicón.*

*Sigue caminando con dirección al oriente y no dejes que una
Puerta Falsa te distraiga.*

*Camina dos cuadras,
gira con dirección al sur esperando encontrarte con algún amigo
y cuando vuelvas a mirar al oriente, déjate guiar por los aviones y
cohetes que te pueden llevar
hasta donde la fatiga no te alcance.*

Si encuentras La Capital mira al norte y disfruta de la vista.

*Tómate tu tiempo,
camina hacia el norte dos cuadras que parecen tres
y disfruta divagando sobre los colores y los tamaños de las casas.*

*Ubícate en la esquina y mira al oriente.
Cuando empieces a caminar fíjate en el piso, en las marcas
que hay en él, en los colores y texturas e inclusive en tus
pies dejando huella.*

*Para cuando te des cuenta otra esquina se presentará ante ti,
dándote la bienvenida: el Príncipe de las Palomas.*

En este punto depende de ti continuar la exploración, pues queda mucho más por conocer. Recuerda que lo importante no es el final sino el recorrido, lo que viste y aprendiste en él.

Disfruta el trayecto, interprétalo como tú creas conveniente y no te preocupes por equivocarte pues no hay aciertos o errores en esta actividad, sólo céntrate en el camino que tú elegiste.

Ahora cuéntanos a dónde llegaste, qué viste o qué te gustó; utiliza este espacio para escribir o dibujar algo que te recuerde ese lugar.

EL TIEMPO DEL RUIDO

Un domingo de marzo de 1687, en una fría noche santaferña, se escuchó un fuerte estruendo que estremeció a la población. El ensordecedor ruido que parecía emerger de la tierra, duró aproximadamente quince minutos, tiempo suficiente para que los pobladores creyesen que estaban viviendo el mismísimo día del juicio final. Por ello, las personas corrían despavoridas por las calles y buscaban refugio en las iglesias de Santafé. Se dice que el ruido terminó cuando un comerciante de objetos curiosos al que llamaban el Mago Libanés, logró capturar el temible sonido en una pequeña caja musical, la cual fue guardada celosamente entre sus viejos tesoros. Este objeto fue diseñado cuidadosamente entre un afamado arquitecto y una compositora de la época. Se dice que la caja musical se encuentra en el mercado de las pulgas, lugar donde el Mago Libanés ejercía su oficio. Quien encuentre esta caja entre las curiosidades del mercado, tendrá que tener mucho cuidado, pues en ella se encierra el espantoso tiempo del ruido.

Un espacio moderno encierra un sonido intenso, gracias a la arquitectura lo podemos escuchar y las historias de sus afamados autores develar.

CN 70

A propósito de la colaboración entre Jacqueline Nova y Lucio Celis.

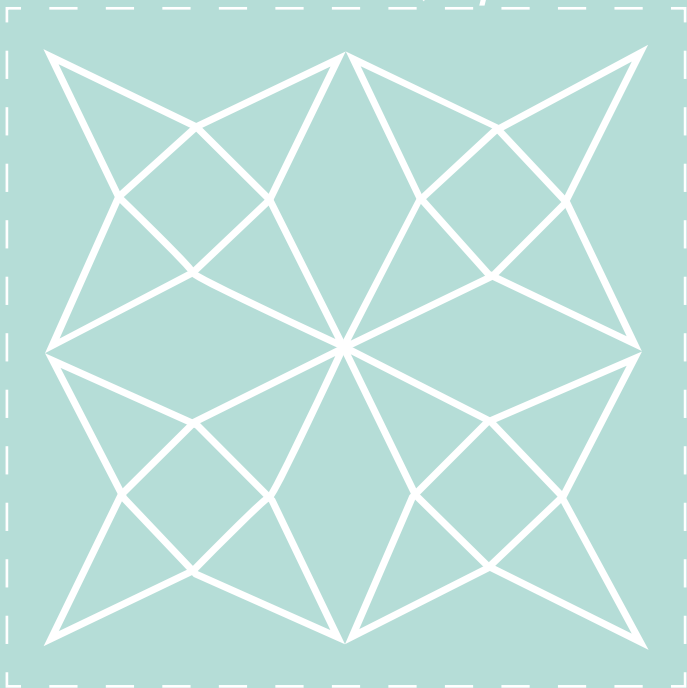
Luis Fernando Ramírez Celis

MAMBO

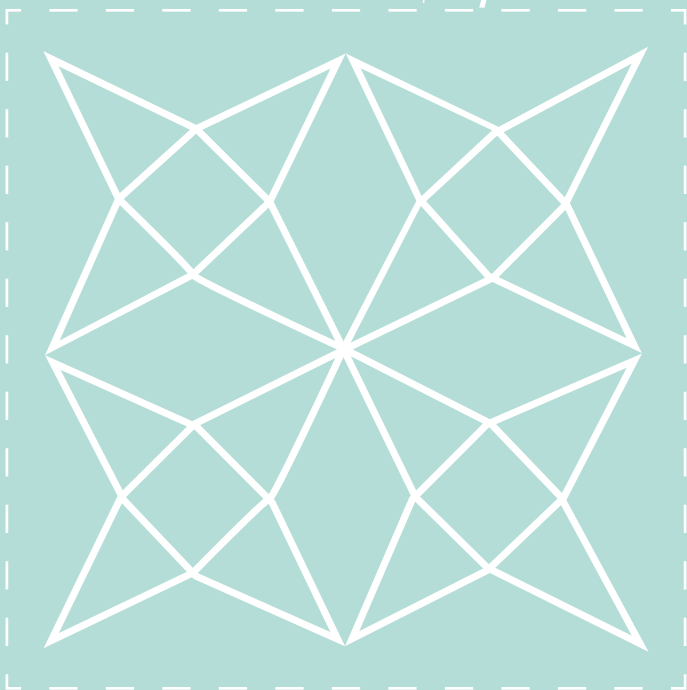


CELOSÍA

Recorta aquí 



Recorta aquí



RETO

Prepárate para experimentar con el sonido, esta vez solo necesitas un celular y papel, así que no tienes excusa para no intentarlo.

EJERCICIO PARA TI MISMO

Inmersas en nuestra cotidianidad, elaboradas de hierro, cemento o madera, ubicadas en las paredes de casas, edificios y jardines, se encuentran las celosías. Estos elementos arquitectónicos permiten que la luz y el sonido se filtren celosamente por sus orificios. Sorpréndete descubriéndolas en la ciudad.

En la siguiente página encontrarás una imagen con la que podrás crear tu propia celosía. Recorta las partes blancas que consideres necesarias en el interior del cuadrado, de acuerdo a tu gusto.

Teniendo tu celosía lista y personalizada fuera de la cartilla empieza a mirar el mundo a través de ella, toma una fotografía y cuéntanos qué estás viendo, comparte tu imagen con el **#PremioLuisCaballero** y **#LaRutaDelCaballero**

Por último diviértete proyectando una luz artificial sobre la celosía que creaste y observa las formas que se construyen a partir de las sombras, si lo deseas también toma una foto y compártela.

HISTORIAS INCONTABLES

Hacia 1870, como si fuese una biblioteca andante, un joven gallardo declamaba discursos de personajes históricos por las calles de Bogotá. Aquel hombre archivaba en su memoria los discursos de Simón Bolívar, Policarpa Salavarrieta, José María Carbonell, entre otros personajes. Todos los días se ubicaba en lo que hoy se conoce como carrera séptima con ingeniosos disfraces e interesantes relatos para distraer a los transeúntes. Con el tiempo, la labor del joven se volvió una forma de conocer la memoria del pasado y a su alrededor se hacían niños y ancianos para enterarse de las nuevas noticias y los viejos sucesos. Se dice que por hablar de más y contar infidencias de personajes políticos, un día unos hombres se lo llevaron a la fuerza, sin dejar rastro alguno. Hasta el día de hoy no se conoce el paradero de aquel loco de memoria prodigiosa y denuncias públicas.

Algunas veces las imágenes construyen memoria, a partir de ellas comprendemos nuestra historia. Pero siempre hay que recordar que una imagen no es la realidad.

Set

Juan David Laserna

Archivo de Bogotá



RETO

¡Listos, cámara, acción! Llegó el momento de actuar y ser parte de un hecho histórico que será fotografiado.

EJERCICIO PARA TI MISMO

¿Estás listo para ser periodista por unas horas?

En esta oportunidad vas a ser tú quien cuente la historia. A continuación encontrarás un formato de noticias listo para que en él registres un hecho que para ti sea importante. Piensa en un título que genere intriga y procura contar qué sucedió, cómo, cuándo y dónde. Puedes dibujar o añadir una imagen. No te limites y disfruta creando un nuevo titular para el periódico de hoy.

Comparte tu imagen con el
#PremioLuisCaballero y **#LaRutaDelCaballero**



EL PERIÓDICO

-Redacta tu propia noticia-

Titular:

Pega aquí la foto o haz un dibujo de tu noticia

¿ Qué sucede ?

¿ Dónde sucede ?

¿ Cuándo ha sucedido ?

¿ Cómo ha sucedido ?

¿ Por qué ha sucedido ?

LA DAMA DE ROJO

A principios del siglo XX se le veía deambular, por las calles del centro de Bogotá, a una mujer de baja estatura conocida por vestir siempre de rojo, pregonar arengas del partido liberal y profesar amor a sus representantes políticos. Oriunda de Fusagasugá, se dice que esta mujer había enloquecido por el asesinato de su esposo y su hijo durante la guerra bipartidista.

Con su llegada a Bogotá, la dama de rojo se dedicó a denunciar al partido conservador por la muerte de sus seres queridos. Tiempo después en el trasegar de sus recorridos, conoció a un hombre que también había perdido la cordura pero nunca la razón, y desde allí, la dama de rojo decidió compartir su corazón entre el partido liberal y su inseparable compañero, el cual le regaló según ella, el sol dentro de una caja de fósforos, tesoro que guardó consigo hasta el día de su muerte.

Entre muchos cachivaches puede que un tesoro guardes. Algunos objetos archivamos como memorias del pasado de amores lejanos y recuerdos añorados.

Háblame amor

Adriana Marmorek

MAMBO



RETO

Como viste en las vitrinas cualquier objeto puede contener una historia que representa el amor. Busca entre tus recuerdos y dale vida de nuevo a aquel tesoro que ha quedado en el olvido, te proponemos recrearlo por medio de una escultura.

EJERCICIO PARA TI MISMO

Así como la dama de rojo guardó el sol en una caja tú también puedes preservar aquello que para ti es un tesoro, y así salvarlo del frío olvido.

Los tesoros que cada uno alberga son únicos e invaluable. Para asegurar el tuyo arma un cofre y guarda en él tu objeto con su historia escrita en un papel. Entierra el tesoro en donde quieras y dibuja un mapa para que alguien más lo encuentre.

Empieza por dibujar el plano del sector como lo recuerdas, ubica el punto donde te encuentras y por supuesto el lugar donde decidiste enterrarlo. Marca algunos sitios de referencia, aquellos lugares importantes para ti, no necesariamente tienen que ser direcciones. Ten en cuenta que no siempre debe ser fácil descifrar un mapa.

Con el cofre enterrado toma una foto del mapa y compártelo con el **#PremioLuisCaballero** y **#LaRutaDelCaballero**

DATOS PERSONALES

Nombres y apellidos:

Edad:

Teléfono:

Celular:

Correo electrónico:

Dirección:

Localidad:

LA RUTA DEL CABALLERO

Errantes

Ana Patricia Palacios
Plataforma Bogotá

Torturas voluntarias- fracasos temporales

Lina González
Espacio
ArtNexus

Santos Cabezas

Leonardo Herrera
Sala ASAB

El Río Persigue la Gravedad

Felipe Arturo
Universidad
Jorge Tadeo Lozano

Ejercicios de sustracción

Rodrigo Echaverry
Museo Santa Clara

Set

Niara David Lozano
Archivo de Bogotá

Háblame amor

Adriana Marmorek
MAMBO

CN70 A propósito de la colaboración entre Jacqueline Nova y Lucio Celis

Luis F.
Ramírez
Celis
MAMBO

ESPACIOS

ESPACIO ARTNEXUS

Carrera 8 No. 20 - 17

Irina González

Torturas voluntarias - fracasos temporales

Martes a sábados de

10:00 a.m. a 5:00 p.m.

<http://www.artnexus.com/>

SALA DE EXPOSICIONES ASAB

Carrera. 13 No. 14 - 69. Piso 2

Leonardo Herrera

Santos Cabezas

Lunes a viernes de

10:00 a.m. a 6:00 p.m.

MUSEO SANTA CLARA

Carrera 8 # 8 - 91

Rodrigo Echeverri

Ejercicios de sustracción

Martes a viernes de

9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Sábado y domingo de

10:00 a.m. a 4:00 p.m.

<http://www.museocolonial.gov.co>

UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO

Cra. 3 y 4 / Cl. 22 y 23

Felipe Arturo

El Río Persigue la Gravedad

<http://www.utadeo.edu.co/es>

PLATAFORMA BOGOTÁ

Calle 10 # 4 - 28

Ana Patricia Palacios

Errantes

Lunes a viernes de

9:00 a.m. a 1:00 pm y

de 2:00 a 5:00 p.m.

<http://plataforma.idartes.gov.co/>

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ MAMBO

Calle 24 # 6 - 00

Luis Fernando Ramírez Celis

CN 70 A propósito de la colaboración entre Jacqueline Nova y Lucio Celis

Adriana Marmorek

Háblame amor

Martes a sábado de

10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Domingos y festivos de

12:00 a.m. - 5:00 p.m.

<http://www.mambogota.com/>

ARCHIVO DE BOGOTÁ

Calle 6 B # 5 - 75

Juan David Laserna

Set

Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 4:30 p.m.

Sábados de 8:00 a.m. a 12:00 p.m.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcalde Mayor de Bogotá
Enrique Peñalosa

Secretaria de Cultura, Recreación
y Deporte
María Claudia López

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES -
IDARTES

Directora General
Juliana Restrepo

Subdirector de las Artes
Jaime Cerón

Gerente de Artes Plásticas
Catalina Rodríguez

Equipo de la Gerencia de Artes Plásticas
Vanessa Cárdenas
Edna Hernández
Mayra Martín
Elkin Ramos
Ivonn Revelo
Diana Zapata

Concepción y desarrollo de textos
Escuela de Mediación de la Red
Galería Santa Fe
Edwin Mateo Arismendy
Natalia Barrero
Erika Nathalia Bravo
Johan Sebastian Bueno
David Gutiérrez
Diana Camila Herrera
Laura López
Daniel Felipe López
Ángela María Lozano
Óscar Iván Martínez
Juan Diego Ocampo
Diana Osorio
Juan Sebastián Ramírez
Yuli Stefany Rivera
Julián Silva
María Silvia Valderrama

Ilustraciones interiores
Oscar Iván Martínez

Diseño, diagramación y portada
Daniel Fernando Roa

PREMIO LUIS CABALLERO

AGOSTO 26 DE 2017 A ENERO 8 DE 2018

www.premioluiscaballero.gov.co

 @ldartes

 @ldartes

 @ldartes

#PremioLuisCaballero

