

IX PREMIO LUIS CABALLERO

Agosto 26 de 2017 a enero 8 de 2018 - www.premioluiscaballero.gov.co

Errantes

Ana Patricia Palacios
Plataforma Bogotá

Torturas voluntarias, fracasos temporales

lina González
Espacio ArtNexus

Santos Cabezas

Leonardo Herrera
Sala ASAB

El río persigue la gravedad

Felipe Arturo
Universidad Jorge Tadeo Lozano

Ejercicios de sustracción

Rodrigo Echeverri
Museo Santa Clara

Set

Juan David Laserna
Archivo de Bogotá

Háblame amor

Adriana Marmorek
MAMBO

CN70 A propósito de la colaboración entre Jacqueline Nova y Lucio Celis

Luis F. Ramírez Celis
MAMBO

IX PREMIO LUIS CABALLERO

Ciclo de intervenciones artísticas en sitio específico
Agosto 26 de 2017 a enero 8 de 2018

El Premio Luis Caballero es una iniciativa de la Alcaldía Mayor de Bogotá que se realiza a través del Instituto Distrital de las Artes - Idartes. Consiste en una convocatoria pública realizada cada dos años dirigida a artistas mayores de 35 años de edad, mediante la cual se conforma un ciclo de intervenciones artísticas, concebidas específicamente para los espacios en donde se presentan. La particularidad del Premio es tanto su enfoque en los artistas de mediana trayectoria como la relación de sus proyectos con el contexto en que se exhiben.

lina González - Espacio ArtNexus - Agosto 26 a octubre 5 de 2017.

Leonardo Herrera - Sala de Exposiciones ASAB - Septiembre 8 a octubre 31 de 2017.

Rodrigo Echeverri - Museo Santa Clara - Septiembre 28 a noviembre 12 de 2017.

Felipe Arturo - Universidad Jorge Tadeo Lozano - Septiembre 28 a noviembre 12 de 2017.

Ana Patricia Palacios - Plataforma Bogotá - Octubre 11 a noviembre 6 de 2017.

Luis F. Ramírez Celis - Museo de Arte Moderno de Bogotá/MAMBO - Octubre 12 a noviembre 19 de 2017.

Juan David Laserna - Archivo de Bogotá - Octubre 21 de 2017 a enero 8 de 2018.

Adriana Marmorek - Museo de Arte Moderno de Bogotá/MAMBO - Noviembre 29 de 2017 a enero 7 de 2018.

Los asistentes a esta versión del Premio encontrarán en la *Ruta del Caballero* una guía pedagógica que busca orientar la interacción entre los públicos y los proyectos nominados.

En diciembre de 2017 se dará a conocer el ganador de esta IX versión, quien se hará acreedor de un estímulo de \$40 millones de pesos. Los jurados Natalia Gutiérrez, Juan Mejía y Mariana Varela harán la selección.

f @ldartes

@ldartes

@ldartes

#PremioLuisCaballero

APOYA



ORGANIZA



Torturas voluntarias – Fracasos temporales

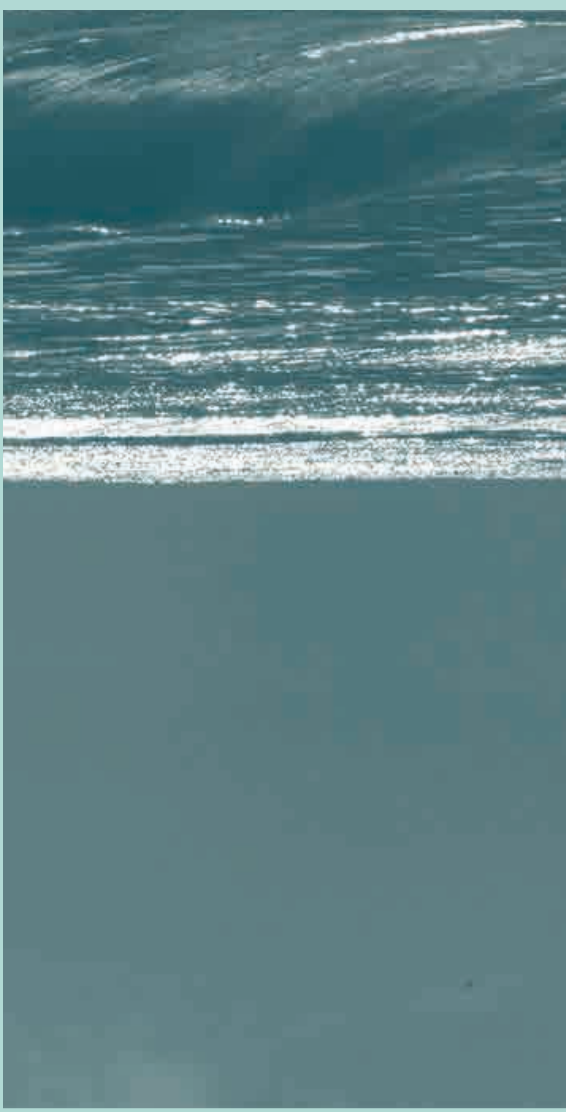
lina González

La exposición está constituida por series escultóricas que abarcan diferentes técnicas y materiales. Las esculturas parecen estar interactuando conceptual, formal y visualmente entre ellas y con el espectador. Algunas obras son completamente escultóricas. La artista toma el lenguaje del arte moderno (volúmenes geométricos, el cubo blanco) y los enfrenta a estructuras fetiche de la paradoja de la seguridad contemporánea.

Fecha
Agosto 26 a octubre 5 de 2017
Lugar
Espacio ArtNexus – Cra 8 N. 20–17
Teléfono
3129435 – 2495514
Horario
Martes a sábado de 10 a.m. a 5 p.m.

Ruta del Caballero

Espacio ArtNexus
Conversatorio con Lucas Ospina
Martes 05 de septiembre
5:00 p.m.
Entrada libre



Santos Cabezas

Leonardo Herrera

Empecé este trabajo adentrándome en la cárcel, intentando entender a los sujetos que llegaron allí por narcotráfico. Esperaba encontrar las narraciones de sus deseos y las causas que los llevaron a penetrar en este mundo de “malhechores”. Anticipaba que sus historias estaban colmadas de ansias de poder y de lujos: objetos de deseo que encarnan cierta capacidad adquisitiva al interior del actual sistema económico.

Fecha
Septiembre 8 a octubre 31 de 2017
Lugar
Sala de exposiciones ASAB – Cra. 13 N. 14–69 Piso 2
Teléfono
3239300 Ext. 6618
Horario
Lunes a viernes de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Ruta del Caballero

ASAB
Visitas comentadas por el artista
Martes 10 de octubre
10:00 a.m. y 3:00 p.m.
Entrada libre



Ejercicios de sustracción

Rodrigo Echeverri

La palabra que más se acerque a la descripción de lo que encierra el fenómeno de la explotación minera, legal e ilegal, sea la de ironía. Ironía cruda de sostener al mismo tiempo la idea de progreso y desarrollo y evidenciar en sus consecuencias, por el contrario, devastación y miseria. El paisaje se ubica entonces como aquel testigo silente de los efectos de estos ejercicios de sustracción que sobre él se despliegan.

Fecha
Septiembre 28 a noviembre 12 de 2017
Lugar
Museo Santa Clara – Cra. 8 No 8–91
Teléfono
3424100 Ext. 1613
Horario
Martes a viernes de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
Sábados y domingos de 10:00 a.m. a 4:00 p.m.

Ruta del Caballero

MUSEO SANTA CLARA
Conversatorio “La minería tradicional, la cultura minera y los derechos humanos”.
Jueves 19 de octubre
4:00 p.m.
Entrada libre

Conversatorio “La minería en el arte contemporáneo colombiano”.
Viernes 20 de octubre
4:00 p.m.
Entrada libre

Conversatorio “La minería pequeña de oro y el derecho laboral en la región andina”.
Sábado, 21 de octubre
2:00 p.m.
Entrada libre

Conversatorio “Visita comentada por el artista”.
Viernes 6 de octubre
Hora: 10:00 a.m.
Entrada libre

Errantes

Ana Patricia Palacios

Los caminos son “huellas o «rastros» en el paisaje (...) [emergen como índices] apenas (...) perceptibles para los conocedores, (...) ellos son el símbolo del avance de la cultura frente a la naturaleza, los caminos aparecen como los agentes de la civilización, a través de ellos llega el progreso, se transforma el paisaje y con su abandono también llega la decadencia”*. El viaje del video está compuesto de múltiples recorridos marginales como los caminos indígenas, los reales, las trochas, los de herradura, los del contrabando o los de la emigración, las escaleras y los senderos urbanos en las laderas de las comunas, y también los caminos aéreos de los vuelos en garrucha, los cuales hacen rutas surrealistas sobre los abismos de nuestra geografía.

*Sofía Botero Páez, « Redescubriendo los caminos antiguos desde Colombia », Bulletin de I'Institut français d'études andines [En línea], 36 (3) | 2007, Publicado el 01 junio 2008, consultado el 28 julio 2017. URL : <http://bifea.revues.org/3505> ; DOI : 10.4000/bifea.3505

Fecha
Octubre 11 a noviembre 6 de 2017
Lugar
Plataforma Bogotá – Cll. 10 N. 3–16
Teléfono
3795750 Ext. 1008
Horario
Lunes a viernes de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.
y de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Ruta del Caballero

PLATAFORMA
Visita comentada por el artista
Miércoles 25 de octubre
3:00 p.m.
Entrada libre



CN70 A propósito de la colaboración entre Jacqueline Nova y Lucio Celis

Luis F. Ramírez Celis

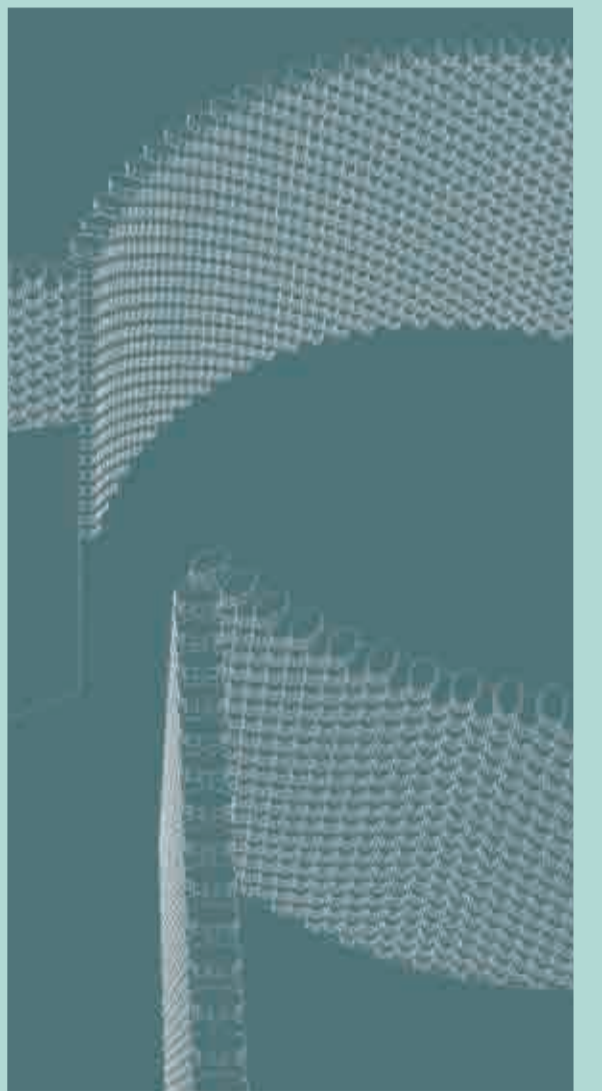
(Con Andrés Martínez, recomposición sonora y Uriel Ríos, producción)

CN 70 es la construcción del espacio sonoro inédito creado por Lucio Celis y Jacqueline Nova en 1970. Conocido también como Celosía Nova, el proyecto fue planteado específicamente para lo que sería la arquitectura de la futura sede del Museo de Arte Moderno de Bogotá. La obra consiste en una celosía que serpentea por el sótano del Museo a través de la cual se permean luz y sonidos electroacústicos hacia la audiencia. Este tríptico, que es uno de los proyectos pioneros de lo que más adelante se conocería como “instalación”, no fue realizado en su momento debido en parte a la prematura muerte de Nova en 1975.

Fecha
Octubre 12 a noviembre 19 de 2017
Lugar
Museo de Arte Moderno de Bogotá
MAMBO – Cll. 24 N. 6–00
Teléfono
2860466
Horario
De martes a sábado: 10:00 a.m. – 6:00 p.m.
Domingos y festivos: 12:00 a.m. – 5:00 p.m.

Ruta del Caballero

MAMBO
Visita comentada por el artista
Viernes 20 de octubre
5:00 p.m.
Entrada libre



Set

Juan David Laserna

Un Set es ante todo un lugar producido. Un espacio donde las circunstancias de representación han sido diseñadas y son controladas. Es el escenario dispuesto para que unas cámaras registren algo: un periodista que entrega una noticia, un actor que interpreta, un cantante, un payaso, un político en un debate. Así, una exposición no es del todo diferente, también sucede en un espacio producido, con condiciones y diseños específicos que le permiten una narrativa muy puntual y en la que los agentes, las obras y los discursos se movilizan en medio de un aparato museográfico, en uno y en otro, en medio de la ecuación existe un observador que desempeña un rol.

Fecha
Octubre 21 de 2017 a enero 8 de 2018
Lugar
Archivo Bogotá – Cll. 6 B N. 5–75
Teléfono
3813000
Horario
Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 4:30 p.m.
Sábados de 8:00 a.m. a 12:00 M

Ruta del Caballero

ARCHIVO DE BOGOTÁ
Visita comentada por el artista
Martes 31 de octubre
3:00 p.m.
Entrada libre



Háblame amor

Adriana Marmorek

A través de “Háblame amor” formulo reflexiones valiéndome de la estructura del objeto reliquia/tesoro que custodia el enamorado en su idealización del amor, así como de aquel objeto cachivache —elevado a tesoro— que se guarda en el museo. Planteo una propuesta que se pregunta por la finitud de dos instituciones: el matrimonio y el Museo de Arte Moderno.

Fecha
Noviembre 29 de 2017 a enero 7 de 2018
Lugar
Museo de Arte Moderno de Bogotá
MAMBO – Cll. 24 N. 6–00
Teléfono
2860466
Horario
De martes a sábado: 10:00 a.m. – 6:00 p.m.
Domingos y festivos: 12:00 a.m. – 5:00 p.m.

Ruta del Caballero

MAMBO
Visita comentada por la artista
Sábado 2 de diciembre
11:00 a.m.
Entrada libre