

Los estallidos sociales y la inteligencia artificial se articulan en Los Caídos

A partir del 5 de octubre y hasta el 4 de noviembre, Espacio Odeón abre sus puertas a la obra del artista Juan Covelli, nominado al XII Premio Luis Caballero.

El estallido social de 2019 y 2021 y el derrumbamiento de monumentos coloniales que se dio en este momento histórico, inspiraron **Los Caídos**, instalación interactiva del artista Juan Covelli, nominado al [XII Premio Luis Caballero](#), quien presenta esta obra hasta el 4 de noviembre en **Espacio Odeón**.

Este proyecto abarca los cuatro pisos del Odeón con diferentes cuerpos escultóricos y un metaverso creado con tecnologías de motores de videojuegos y esculturas realizadas con materiales blandos como arena, bahareque, cerámica y biomateriales.

Se inspiró en las ideologías extremistas que la cultura de Internet ha acelerado. *“Desde hace dos años empecé un trabajo de investigación en el que desarrollé ideas sobre la construcción de memoria y cómo, sobre ese propósito, hay nuevos actores no humanos que juegan un papel importante en esta construcción de memoria pero de manera artificial”,* explica Covelli, quien agrega que *“se trasladarán las tensiones sociales del plano físico al virtual para pensar en los monumentos como símbolos históricos desde un lugar espontáneo y no duradero, dando posibilidad para otras lecturas sobre la historia que no se basan en el objeto como único contenedor de la memoria”*.

Un videojuego será la pieza central de esta exposición, que presenta un campo de batalla donde diferentes personajes, inspirados en los participantes del Paro Nacional de 2022, se enfrentan a las fuerzas gubernamentales. De esta manera, el trabajo busca ilustrar cómo el proceso y las interacciones en Internet tienen un efecto inmediato en la sociedad.

“Los Caídos se sale un poco de los cánones del arte tradicional, pues es una instalación inmersiva en la que los espectadores podrán experimentar en el videojuego y con otros elementos que les permitirá pensar en la memoria fluida y en qué va a pasar cuando la inteligencia artificial sea la que guarda esa memoria”, dice el artista.

Actividades asociadas

Cada sábado de octubre, desde las 2:00 p.m., en el Espacio Odeón y con entrada libre, se realizarán talleres y conversatorios relacionados con la temática de la exposición. Estas inician este sábado 7 de octubre con la charla “Monumentalidad, vandalización y memoria: monumentos públicos como espacios de debate”, que contará con la participación de Sebastián Vargas Álvarez, PhD, historiador y docente de la Universidad el Rosario; Helena Fernández, arquitecta restauradora, coordinadora del equipo Bienes Muebles y Monumentos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, y del artista Juan Covelli.

El 14 de octubre, de la mano de Johana Botero, coordinadora del Medialab Cinemateca de Bogotá, se desarrollará el taller de creación “Memoria y mediación: el rol de las IAs y los algoritmos en la construcción de narrativas colectivas”.

El 21 de octubre, la actividad que se llevará a cabo se denomina “Encarnar nuevos cánones” y el sábado 28 de octubre se hará un taller de biología y una olla comunitaria con el Colectivo Noctiluca.

Finalmente, Juan Covelli expresa y asegura que se siente “honrado” por ser uno de los nominados al XII Premio Luis Caballero, pues le da la oportunidad de circular su obra en un sitio tan importante como lo es Espacio Odeón. *“Me parece importantísimo exponer y estar desarrollando estas propuestas al lado de mis otros compañeros que también fueron nominados, a quienes admiro mucho. Mi propósito es empoderar el arte contemporáneo del país en un lugar distinto, pues los procesos y los artistas digitales normalmente no ocupan espacios como éste y para mí fue un gran honor”.*

Sobre el artista

Juan Covelli es un artista visual y curador independiente, vive y trabaja en Bogotá. Tiene una Maestría en Filosofía y prácticas de fotografía contemporánea de Central Saint Martins, Londres. Covelli es investigador, docente universitario y miembro fundador de la plataforma digital Nmenos1. Su práctica se centra en las nuevas materialidades generadas por la era digital, haciendo énfasis en las dinámicas de lo físico dentro de este espacio etéreo.

Fecha: Del 5 de octubre al 4 de noviembre de 2023.

Inauguración: Jueves 5 de octubre de 5:00 p.m. a 8:00 p.m.

Lugar: Espacio Odeón (carrera 5 No. 12C -73).

Horarios: martes a sábados de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.

Entrada libre y gratuita.

Contacto de prensa

Tatiana Lizarazo Correa

tatiana.lizarazo@idartes.gov.co

3112140922

